

INDICE

	Pag.	
Abbreviazioni	VII	
Introduzione. <i>Il primato dell'architettura fiorentina da Michelangelo a Pietro da Cortona: i progetti per la facciata di Santa Maria del Fiore</i>	»	IX
Capitolo I. <i>Da Francesco I a Ferdinando I</i>	»	1
Francesco I, Buontalenti e la distruzione della facciata arnolfiana (1585-1587)	»	1
Ferdinando I e i nuovi modelli per la facciata (1588-1598): Dosio e don Giovanni de Medici	»	9
1600: ritorno all'effimero	»	26
Capitolo II. <i>Ferdinando II</i>	»	29
Gherardo Silvani, l'Accademia del Disegno e i 'concorsi' del 1630-1635	»	29
La vita breve del cantiere, 1636-1639	»	60
Epilogo: Pietro da Cortona e oltre	»	66
Capitolo III. <i>Progettare la facciata. Architettura a Firenze tra Controriforma e Barocco</i>	»	75
I progetti del Cinquecento e la questione della lingua: latino, tedesco, volgare	»	75
Forma e funzioni	»	100
Lo stemma del granduca	»	103
La piazza. Topografia sacra e magnificenza dinastica	»	108
Alle soglie del Barocco. Tra Roma e Venezia	»	113
Economia dell'architettura	»	119
La ricerca di una identità tra Michelangelo e Galileo	»	126
Protagonisti: Coccapani e Silvani	»	134
Drappi e marmi: il vestito del Duomo	»	138
Ritorno a Roma: Pietro da Cortona	»	145

INDICE

Appendice I

Modelli e disegni: pittori, scultori, architetti e maestranze (1585-1645)	»	153
--	---	-----

Appendice II

Firenze, Archivio dell'Opera di Santa Maria del Fiore . . .	»	191
Camucia (Cortona, AR), Archivio Caccini del Vernaccia (Daniela Smalzi)	»	283
Firenze, Archivio Niccolini di Camugliano (Fabio Sottili) .	»	293
Archivio di Stato di Firenze	»	299

Fonti e bibliografia.	»	305
Referenze fotografiche	»	338
Indice delle illustrazioni.	»	339
Indice analitico.	»	343