

ANDREAS GROTE

# L'OPERA DEL DUOMO DI FIRENZE

(1285-1370)

TRADUZIONE DELL'EDIZIONE ORIGINALE DEL 1959

PREFAZIONE DI ADRIANO PERONI

Sono trascorsi cinquanta anni da quando un giovane studioso tedesco si pose a studiare la copiosa documentazione sulla costruzione della cattedrale di Firenze, proponendosi di verificare quale rapporto venga a istituirsi fra il genio individuale dell'artista e le energie progettuali e creative della collettività, e lungo quali vie la stessa collettività giunga a esprimere tali energie, rendendole realizzabili. Per questo Andreas Grote effettuò un'accuratissima analisi delle fonti, indagando sui meccanismi decisionali posti in atto dalla comunità fiorentina per guidare il grande progetto edilizio.

Fulcro di questo straordinario sforzo della città fu l'Opera del Duomo. Affiliata strettamente all'Arte della lana fin dal



1331, era la tipica espressione di quella élite mercantile e imprenditoriale che dominava la società fiorentina del tardo Medioevo. Tuttavia, per convogliare le aspettative e le proposte della città, un ruolo determinante fu assolto dalle numerose commissioni di esperti – in larga misura riconducibili al vivacissimo ceto artigianale fiorentino – che nel corso del XIV secolo parteci-

parono attivamente alla formulazione del progetto finale di Santa Maria del Fiore.

A distanza di mezzo secolo l'approccio pionieristico di Andreas Grote, ora arricchito da studi posteriori, mantiene intatta la sua validità. La traduzione in lingua italiana, benché tardiva, non potrà che giovare alle future indagini sull'argomento.

*This research work is based on a thorough analysis of extensive documentation concerning the construction of Florence cathedral. The author investigates the relationship between the individual genius of the artist and the planning, creative energy of the community and how this energy is expressed and put into practice. The Opera del Duomo was the cornerstone of the project, but many expert committees played a decisive role by actively participating in the formulation of the final project.*

## Archivi di Santa Maria del Fiore. Studi e testi, vol. 3

2009, cm 17 × 24, XXX-172 pp.

[ISBN 978 88 222 5885 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214